****

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр детского творчества»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Лабазинская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

И СОГЛАСОВАНО Приказом МБУДО «ЦДТ»

Методический совет от 15.09.2023 г. № 91/8

Протокол № 1 от 13.09.2023 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Н.В.Захарова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Юные таланты»**

Возраст воспитанников: 11 - 13 лет.

Срок реализации: 1 год (122 ч.)

Составитель: Мустяца Н.Н.,

педагог дополнительного образования,

первая квалификационная категория.

с. Лабазы, 2023 г.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Комплекс основных характеристик программы** | Стр. |
| **1.** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.1 | Направленность программы | 3 |
| 1.2. | Уровни освоения программы | 4 |
| 1.3 | Актуальность программы | 4 |
| 1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.5 | Адресат программы | 4 |
| 1.6. | Объём и сроки освоения программы | 4 |
| 1.7. | Формы организации образовательного процесса | 4 |
| 1.8. | Режим занятий | 5 |
| **2** | **Цель и задачи программы** | 5 |
| **3** | **Содержание программы** | 5 |
| 3.1 | Учебный план | 5 |
| 3.2 | Содержание учебного плана | 6 |
| **4** | **Планируемые результаты** | 7 |
| II. | **«Комплекс организационно-педагогических условий»** | 7 |
| 1. | **Календарный учебный график** | 8 |
| 2. | **Условия реализации программы** | 15 |
| 2.1 | **Воспитательная компонента программы** | 16 |
| 3. | **Формы аттестации/контроля** | 17 |
| 4. | **Оценочные материалы** | 18 |
| 5. | **Методические материалы** | 19 |
| 6. | **Список литературы** | 20 |
| 8. | **Приложение** | 21 |

**1. Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы –  художественная. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Её реализация позволяет развивать индивидуальные способности учащихся в театральном творчестве.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (ред. 04.08.2023);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» (зарегистрированного в Межрайонной ИФНС России № 10 по Оренбургской области 14.12.2018 г.)

**Уровень освоения программы:** стартовый.

Содержание стартового уровня включает в себя знакомство с миром

театра, с основами техники актерского мастерства (воображение, фантазия, сценическое внимание и отношение, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие), сценической речи (дикция, эмоциональная выразительность, дыхание, логика речи, способы запоминания текста), сценического движения (правила ориентирования на сценической площадке, основы мизансценирования, ритмика).

Специфика работы на стартовом уровне предполагает работу по формированию положительного восприятия действий учащихся на сцене, формирование творческого коллектива.

Итогом работы группы на стартовом уровне обучения являются небольшие

сценки, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых различным событиям и датам.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности.

**Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юные таланты» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра», автор Юхименко С.В., 2022 г., г. Краснодар;

- дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр», автор Казаева Т.В., 2022 г., п. Солнечный.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что обучение по данной программе создает благоприятное условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д. У каждого учащегося происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли, пластики в движении, музыкального слуха благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 11-13 лет. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

-«потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

**Объем и сроки программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения- 122 часа.

**Формы обучения:** очная с применением дистанционных форм обучения.

**Формы реализации программы:**

- групповая (освоение учебного материала, разработка и оформление коллективных концертных номеров, выступления)

**Формы организации деятельности учащихся:**

**-** фронтальная (беседы);

**-** индивидуальная (занятия для отработки дикции);

- коллективная (постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям);

- актёрский тренинг (широкое использование элементов игры).

***Режим занятий:*** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

**2. Цель и задачи программы**

Цель программы*:* формирование творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы**:**

**- Образовательные:**

* формировать знания об основных театральных понятиях;
* формировать практические умения и навыки подготовки театрального выступления;
* обучать изготовлениюигрового реквизита, костюмов, декораций.

**- Развивающие:**

* формировать у учащихся умение общаться со сверстниками;
* формировать навык анализа собственного выступления

**- Воспитательные*:***

* формировать интерес к театральной деятельности;
* воспитать ответственность, чувство коллективизма.

**3. Содержание программы**

**3.1.****Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов | | | Формы  аттестации/контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение /Входная диагностика |
| 2 | Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства. | 12 | 6 | 18 | Практическая работа/ Текущий контроль |
|  | 1.1.Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример | 2 | 0 | 2 | Беседа |
|  | 1.2. Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и фанат». Обсуждение сценария. | 2 | 0 | 2 | Беседа; Викторина |
|  | 1.3. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | 1 | 2 | Беседа;  Загадки;  Творческое задание |
|  | 1.4 Сценарий и правила работы с ним. | 1 | 1 | 2 | Беседа;  Творческое задание |
|  | 1.5. Игровая программа «Театральные профессии» | 0 | 2 | 2 | Игра |
|  | 1.6. Театр под крышей. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
|  | 1.7. Современный театр | 2 | 0 | 2 | Беседа |
|  | 1.8. Театральный билет. | 1 | 1 | 2 | Беседа  Разыгрывание сценок  «Я иду в театр», «В театре» |
|  | 1.9. Театральные жанры. | 1 | 1 | 2 | Беседа  Кроссворд |
| 3 | Раздел 2. Ритмопластика. | 7 | 9 | 16 | Показ образа / Текущий контроль |
|  | 2.1 Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | 1 | 2 | Упражнения на дыхание и правильность осанки. Речевые упражнения, чтение стихотворений,  скороговорок.  Викторина  «Особенности голоса». Конкурс стихотворений, скороговорок. |
|  | 2.2. Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко» | 0 | 2 | 2 |
|  | 2.3. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 1 | 1 | 2 |
|  | 2.4. Игры по развитию внимания («Что ты слышишь», «Радиограмма», «Руки-ноги», «Есть ли нет», «Запомни фотографию», «Передай позу», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 1 | 1 | 2 | Выполнение  упражнений |
|  | 2.5. Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | 1 | 2 |  |
|  | 2.6. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 1 | 1 | 2 | Показ и обсуждение  пантомим |
|  | 2.7. Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь»(К.С. Станиславский). | 1 | 1 | 2 | Показ и обсуждение  этюдов |
|  | 2.8. Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | 1 | 2 | Выполнение упражнений |
| 4 | Раздел 3. Театральная игра. | 20 | 41 | 61 | Праздничные выступления/ Промежуточная  Диагностика |
|  | 3.1. Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери». Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение |
|  | 3.2 Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери». Подготовка костюмов и декораций. | 0 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение  Театрализованное представление.  Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. |
|  | 3.3 Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери» | 0 | 2 | 2 |
|  | 3.4 Обсуждение праздничного выступления. | 0 | 2 | 2 |
|  | 3.5 Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 | 1 | 2 | Беседа  Показ этюдов |
|  | 3.6 Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | 1 | 2 |
|  | 3.7 Знакомство со сценарием новогодней сказки-спектакля | 2 | 0 | 2 | Техническая работа с  текстом |
|  | 3.8 Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.) | 2 | 0 | 2 | Техническая работа с  текстом |
|  | 3.9 Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» подготовке эскизов несложных декораций. | 1 | 1 | 2 | Беседа |
|  | 3.10 Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 0 | 2 | 2 | Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. |
|  | 3.11 Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 0 | 2 | 2 | Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. |
|  | 3.12 Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 0 | 2 | 2 |
|  | 3.13 Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 0 | 2 | 2 | Показ спектакля |
|  | 3.14. Обсуждение праздничного выступления. | 2 | 0 | 2 | Анализ |
|  | 3.15 Сценические этюды на воображение.  Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.  Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 0 | 2 | 2 | Показ этюдов |
|  | 3.16. Подготовка к выступлению на школьном празднике «23 февраля» | 1 | 1 | 2 | Техническая работа с  текстом  Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. |
|  | 3.17. Подготовка к выступлению на школьном празднике «23 февраля» | 0 | 2 | 2 |
|  | 3.18 Подготовка к выступлению на школьном празднике «23 февраля» | 0 | 2 | 2 |
|  | 3.19 Выступление на школьном празднике «23 февраля» | 0 | 2 | 2 | Показ спектакля |
|  | 3.20. Обсуждение праздничного выступления. | 2 | 0 | 2 | Анализ |
|  | 3.21 Подготовка к выступлению на школьном празднике «8 марта» | 1 | 1 | 2 | Техническая работа с  текстом  Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. |
|  | 3.22 Подготовка к выступлению на школьном празднике «8 марта» | 0 | 2 | 2 |
|  | 3.23 Выступление на школьном празднике «8 марта» | 0 | 2 | 2 | Показ спектакля |
|  | 3.24 Обсуждение праздничного выступления. | 2 | 0 | 2 | Анализ |
|  | 3.25 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 1 | 1 | 2 | Техническая работа с  текстом  Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. |
|  | 3.26 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 1 | 1 | 2 |
|  | 3.27 Инсценирование сказок К.И.Чуковского  Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ. | 1 | 1 | 2 |
|  | 3.28 Инсценирование сказок К.И.Чуковского  Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ. | 1 | 1 | 2 |
|  | 3.29 Инсценирование сказок К.И.Чуковского  Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ. | 0 | 2 | 2 | Показ спектакля |
|  | 3.30 Обсуждение праздничного выступления. | 2 | 0 | 2 | Анализ |
|  | 3.31 Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 0 | 2 | 2 | Организация и проведение мероприятия по актѐрскому мастерству. |
|  | 3.32«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 0 | 2 | 2 |
| 5 | Раздел 4.  Этика и этикет | 6 | 6 | 12 | Творческий  этюд  / Текущий контроль |
|  | 4.1. «Этика»,«этикет»,«этикетка», научиться их разли-чать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | 1 | 2 | Беседа  Контрольные упражнения. |
|  | 4.2 Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | 1 | 2 |
|  | 4.3 Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение) | 1 | 1 | 2 |
|  | 4.4 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 1 | 1 | 2 | Беседа  Показ сценических этюдов |
|  | 4.5 Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры  учащихся. Сценические этюды. | 1 | 1 | 2 | Беседа  Показ сценических этюдов |
|  | 4.6 (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 1 | 1 | 2 | Техническая работа с  текстом |
| 6 | Раздел 5. Культура и техника | 3 | 11 | 14 | Спектакль/Промежуточная аттестация |
|  | 5.1. Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | 1 | 2 | Техническая работа с  текстом |
| 5.2 Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | 1 | 2 |  |
| 5.3 Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 0 | 2 | 2 | Техническая работа с  текстом |
| 5.4. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 0 | 2 | 2 | Техническая работа с  текстом |
| 5.5. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 0 | 2 | 2 |
| 5.6 Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна» | 0 | 2 | 2 | Выполнение контрольных заданий |
| 5.7 Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 | 1 | 2 | Творческие задания. Итоговый контроль. |
|  | Итого: | 48 | 74 | 122 |  |

**3.2.  Содержание разделов программы**

**Тема 1. Вводное занятие. (2 ч.)**

**Теория**: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:**игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций,просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**Раздел 1. «Основы театральной культуры. Театр как вид искусства» (18 ч.)**

*Тема 1.1.Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример*

**Теория:**

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссер сценарист, художник, гример.

**Практика:**

Выявление уровня иобъема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Игры на развитие внимания и воображения.

*Тема 1.2. Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и фанат». Обсуждение сценария.*

**Теория:** Термин «зритель» и «фанат».

**Практика:** Викторина.Просмотр в/записи спектакля(детскийспектакль).

*Тема 1.3. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.*

**Теория:** Изучение театральных терминов: «театр».

**Практика:** Загадки. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Тема: 1.4 Сценарий и правила работы с ним.*

**Теория:** Знакомство со сценарием.

**Практика:** проведение игр на ловкость, гибкость, устойчивость и т.д.

*Тема. 1.5 Игровая программа «Театральные профессии*»

**Практика:** проведение игр - импровизаций, упражнений перевоплощений: «Войди в образ», «Профессионалы». Домысливание предлагаемых обстоятельств.

*Тема 1.6 – 1.7**Театр под крышей. Современный театр.*

**Теория:** Театр-здание.Устройство сцены и зрительного зала.

*Тема 1.8. Театральный билет.*

**Теория:** Изучение театрального билета.

**Практика:** Игра «покупка театрального билета».

*Тема. 1.9. Театральные жанры.*

**Теория**: знакомство с театрами разных жанров: драматический, кукольный театр, музыкальный театр, пантомима и т.д.

**Практика:** беседа о правилах поведения в театре, показ слайдовой презентации: «Виды и жанры театра».

**Раздел 2. «Ритмопластика» (16 ч)**

*Тема 2.1 Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.*

**Теория**: Термин «ритмопластика»

**Практика.** Ритмопластический        тренинг:        Осанка.

Развитие  индивидуальности.  Коммуникабельность  и  избавление  от  комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

*Тема 2.2. Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»*

**Практика:**Игры «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение».

*Тема 2.3. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).*

**Теория:** Понятие темп, такт, ритм.

**Практика:** Викторина  «Особенности голоса». Конкурс стихотворений, скороговорок.

*Тема: 2.4. Игры по развитию внимания («Что ты слышишь», «Радиограмма», «Руки-ноги», «Есть ли нет», «Запомни фотографию», «Передай позу», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).*

**Теория:** объяснение правил игры.

**Практика:** выполнение игр «Радиограмма», «Руки-ноги», «Есть ли нет», «Запомни фотографию», «Передай позу»

*Тема 2.5. Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.*

**Теория:** объяснение правил игры. Понятие темп, такт, ритм.

**Практика:** выполнение игр под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц: «Мельница»; «Угадай мелодию». Чтение диалогов и монологов.

*Тема: 2.6. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).*

**Теория:** определение «Пантомимы.»

**Практика:** Исполнение театра пантомимы через игры: «Движение в образе», «Ожидание».

*Тема: 2.7. Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).*

**Теория:** знакомство с понятием «этюд»

**Практика:**Упражнения и этюды.Показ и обсуждение. Показ и обсуждение.

**Раздел 3. Театральная игра. (61 ч)**

*Тема: 3.1. – 3.3 Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери». Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.*

**Теория***:* Подбор пьесы/спектакля. Работа над текстом и сюжетом. Музыкальное сопровождение пьесы. Обсуждение и анализ.

**Практика:**выполнение предполагаемых ситуаций. Процесс создания и оживления внешних обстоятельств.

*Тема: 3.4 Обсуждение праздничного выступления.*

**Теория:**обсуждение проблемных ситуаций.

*Тема: 3.5 Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». 3.6 Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)*

**Теория:** Этюд как основное средство воспитания актера. Сценический этюд.

**Практика:** Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.  Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Тема: 3.7 Знакомство со сценарием новогодней сказки-спектакля. Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем. (6 часов)*

**Теория:** Знакомство со сценарием.Обсуждение.Что понравилось. Работа над созданием образа,выразительностью и характером персонажа.Знакомство с видами декораций.

**Практика:** Выделение в событии линии действий.Определениемотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Выбор музыкальногооформления. Подбор грима. Эскизы декораций и костюмов.Оформление сцены.Изготовлениекостюмов, реквизита, декораций.

*Тема: 3.13 Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.*

**Практика.**Премьера.Показ спектакля зрителю(родителям(законнымпредставителям несовершеннолетнего учащегося)).

*Тема: 3.14. Обсуждение праздничного выступления.*

**Теория:** Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

*Тема: 3.15 Сценические этюды на воображение.*

*Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).*

**Практика:** Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.  Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Тема: 3.16. Подготовка к выступлению на школьном празднике «23 февраля» ( 3 ч)*

**Теория:** Знакомство со сценарием.Обсуждение.Что понравилось. Работа над созданием образа,выразительностью и характером персонажа.Знакомство с видами декораций.

**Практика:** Выделение в событии линии действий.Определениемотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Выбор музыкальногооформления. Подбор грима. Эскизы декораций и костюмов.Оформление сцены.Изготовлениекостюмов, реквизита, декораций.

*Тема: 3.19 Выступление на школьном празднике «23 февраля»*

**Практика.**Премьера.Показ спектакля зрителю(родителям(законнымпредставителям несовершеннолетнего учащегося)).

*Тема: 3.20 Обсуждение праздничного выступления.*

**Теория:** Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

*Тема:* 3.21 Подготовка к выступлению на школьном празднике «8 марта» (2 ч)

**Теория:** Знакомство со сценарием.Обсуждение.Что понравилось. Работа над созданием образа,выразительностью и характером персонажа.Знакомство с видами декораций.

**Практика:** Выделение в событии линии действий.Определениемотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Выбор музыкальногооформления. Подбор грима. Эскизы декораций и костюмов.Оформление сцены.Изготовлениекостюмов, реквизита, декораций.

*Тема: 3.23 Выступление на школьном празднике «8 марта»*

**Практика.**Премьера.Показ спектакля зрителю(родителям(законнымпредставителям несовершеннолетнего учащегося)).

*Тема: 3.24 Обсуждение праздничного выступления.*

**Теория:** Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

*Тема: 3.25 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. (6 ч)*

**Теория:** Знакомство с произведениями.Обсуждение.Что понравилось. Работа над созданием образа,выразительностью и характером персонажа.Знакомство с видами декораций.

**Практика:** Выделение в событии линии действий.Определениемотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Выбор музыкальногооформления. Подбор грима. Эскизы декораций и костюмов.Оформление сцены.Изготовлениекостюмов, реквизита, декораций.

*Тема: 3.30 Обсуждение праздничного выступления.*

**Теория:** Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

*Тема: 3.31 Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).*

**Практика**: комплекс упражнений для укрепления органов дыхания: «Свеча», «Птичий двор», «Дрессированные собаки». Комплекс дикционных упражнений: скороговорки. Выразительное чтение текста; выполнение упражнений на развитие дыхания, дикции.

*Тема: 3.32 «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.*

**Практика:** Снятие зажима на сцене – советы, игры, упражнения. Игры «Сад», «День рождения», «Подарок». Инсценировка самостоятельной сценки выхода из смешной ситуации.

**Раздел 4. «Этика и этикет». (12 ч)**

*Тема: «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (5 ч)*

**Теория:** Знакомство с понятиями «Этика», «этикет», «этикетка».

**Практика:** Общеразвивающие и театральные игры иупражнения. Упражнения на коллективность творчества. Исполнение этюдов.

*Тема:**4.6 Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»*

**Теория:** Анализ произведения.

**Практика:** При помощи тренингов и игровых ситуаций развитие умений создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики: «Корни», «Маска», чтение произведений с озвучиванием по смыслу.

**Раздел 5. Культура и техника (14 ч)**

*Тема: 5.1. Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.*

**Теория:** Что такое культура и техника речи.

**Практика:** Выразительное чтение текста; выполнение упражнений на развитие дыхания, дикции.

*Тема: 5.2. Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?».*

**Теория:**Что значит красиво говорить?

**Практика:** Речевой   тренинг:дыхательная   гимнастика.Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.

*Тема: 5.3 Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.*

**Практика:**дыхательная   гимнастика.Артикуляционная

гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

*Тема: 5.4* Выразительное чтение поэзии и прозы.(2ч)

***Практика:*** Работа над литературным текстом(стихотворение,произведенияфольклора).

*Тема: 5.6 Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»*

**Теория:**Игры: «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна». Инсценировка самостоятельной сценки выхода из смешной ситуации.

*Тема: 5.7 Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.*

**Практика.**Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**4. Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

**1.** Знание основных театральных терминов и понятий.

2.Умение осваивать сценическое пространство, умение запоминать мизансцены, умение взаимодействовать с партнерами на сцене, умение создавать образ;

3. Умение самостоятельно изготовить простейший игровой реквизит, костюм.

**Метапредметные результаты**

1.Умение выстраивать отношения со сверстниками, создавать положительные эмоциональные взаимоотношения.

2. Умение анализировать собственное выступление.

**Личностные результаты**

1. Проявление устойчивого интереса к театральной деятельности.

2. Умение брать на себя ответственность за дела коллектива.

В результате реализации программы «Юные таланты» учащиеся будут иметь представление о театрально - сценическом искусстве. Научаться самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий).

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Время проведения** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** |  |  | Вводное занятие  «Что такое театр?». Особенности театра. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Входная диагностика, наблюдение |
|  | | | | | | | |
| **2** |  |  | Виды театрального искусства. Знакомствосо структурой театра, его основнымипрофессиями: актер, режиссер,сценарист, художник, гример. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| **3** |  |  | Культураповедения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| **4** |  |  | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа/игра |
| **5** |  |  | Сценарий и правила работы с ним. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа/упражнения |
| **6** |  |  | Игровая программа «Театральные профессии» | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Наблюдение |
| **7** |  |  | Театр под крышей. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Чтение |
| **8** |  |  | Современный театр | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| **9** |  |  | Театральный билет. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Наблюдение |
| **10** |  |  | Театральные жанры. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| Раздел 2. Ритмопластика. | | | | | | | |
| **11** |  |  | Ритмопластика массовыхсцениобразов. Совершенствование осанкиипоходки.Учимся создаватьобразы животных. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| **12** |  |  | Творческие задания«Изобрази»,«Войдив образ». «Профессионалы»,«Что бы это значило»,«Перехват». Упражнения«Исходное положение»,«Зернышко» | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Практическое задание |
| **13** |  |  | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»,«Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Практическое задание |
| **14** |  |  | Игры по развитию внимания («Что ты слышишь», «Радиограмма», «Руки-ноги», «Есть ли нет», «Запомни фотографию», «Передай позу», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Практическое задание |
| **15** |  |  | Музыкальныепластические игры иупражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Игра/Беседа |
| **16** |  |  | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Упражнения/этюды |
| **17** |  |  | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд –«средствовспомнитьжизнь»(К.С. Станиславский). | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа/этюды |
| **18** |  |  | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа/ упражнения |
| Раздел 3. Театральная игра. | | | | | | | |
| **19** |  |  | Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери».  Выборсценоки распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Сбор и  обработка  материала |
| **20** |  |  | Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери».Подготовка костюмов и декораций. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Работа над отдельными сценами |
| **21** |  |  | Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери» | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Игра всего спектакля |
| **22** |  |  | Обсуждение праздничного выступления. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Интервью у участников и у зрителей |
| **23** |  |  | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Беседа |
| **24** |  |  | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Беседа/Наблюдение |
| **25** |  |  | Знакомство со сценарием новогодней сказки-спектакля | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Сбор и  обработка  материала |
| **26** |  |  | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.) | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Работа над отдельными сценами |
| **27** |  |  | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в  подготовке эскизов несложных декораций. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Работа над отдельными сценами |
| **28** |  |  | Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Исполнение отдельных сцен |
| **29** |  |  | Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Исполнение отдельных сцен |
| **30** |  |  | Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Исполнение отдельных сцен |
| **31** |  |  | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Выступление |
| **32** |  |  | Обсуждение праздничного выступления. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Интервью у участников и у зрителей |
| **33** |  |  | Сценические этюды на воображение.  Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.  Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Беседа |
| **34** |  |  | Подготовка к выступлению на школьном празднике «23 февраля» | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Сбор и  обработка  материала |
| **35** |  |  | Подготовка к выступлению на школьном празднике «23 февраля» | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Сбор и  обработка  материала |
| **36** |  |  | Подготовка к выступлению на школьном празднике «23 февраля» | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Исполнение отдельных сцен |
| **37** |  |  | Выступление на школьном празднике «23 февраля» | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Выступление |
| **38** |  |  | Обсуждение праздничного выступления. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Беседа |
| **39** |  |  | Подготовка к выступлению на школьном празднике «8 марта» | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Сбор и  обработка  материала |
| **40** |  |  | Подготовка к выступлению на школьном празднике «8 марта | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Исполнение отдельных сцен |
| **41** |  |  | Выступление на школьном празднике «8 марта» | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Беседа |
| **42** |  |  | Обсуждение праздничного выступления. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Беседа |
| **43** |  |  | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Выполнение творческого задания |
| **44** |  |  | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Выполнение творческого задания |
| **45** |  |  | Инсценировка сказок К.И.Чуковского  Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Выполнение творческого задания |
| **46** |  |  | Инсценировка сказок К.И.Чуковского  Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Выполнение творческого задания |
| **47** |  |  | Инсценировка сказок К.И.Чуковского  Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Выполнение творческого задания |
| **48** |  |  | Обсуждение выступления. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Беседа |
| **49** |  |  | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Беседа |
| **50** |  |  | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1; актовый зал | Выполнение творческого задания |
| Раздел 4. Этика и этикет | | | | | | | |
| **51** |  |  | «Этика»,«этикет»,«этикетка», научиться ихразличать. Золотое правило нравственности«Поступай с другимитак, как тыхотел бы, чтобы поступалис тобой». | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| **52** |  |  | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение) | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| **53** |  |  | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевыеошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| **54** |  |  | Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| **55** |  |  | (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестоечувство») | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| Раздел 5. Культура и техника | | | | | | | |
| **56** |  |  | Что такое культураи техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Анализ  творческих  способностей  обучающихся |
| **57** |  |  | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо илииногда хорошо?». | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Беседа |
| **58** |  |  | Культураи техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Практическое задание |
| **59** |  |  | Выразительное чтение поэзиии прозы. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Анализ  творческих  способностей  обучающихся |
| **60** |  |  | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна» | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Практическое задание |
| **61** |  |  | Посиделки за круглым столом:«Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 2 | групповое занятие | Кабинет №1 | Обсуждение,  анализ. |
|  |  |  |  | Итого:  122 ч |  |  |  |

**2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Классная комната (кабинет №1) –классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

2. техническое оснащение (компьютер, колонки, микрофоны);

3. Актовый зал (сцена);

4. Телевизор;

5. Ватман

6. Гуашь

7. Карандаши и фломастеры

8. Цветная и белая бумага

9. Грим

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

**Информационно – методическое обеспечение:**

Аудио материалы:

- фонограммы:

[https://allforchildren.ru/songs/backgrounds.php](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fallforchildren.ru%2Fsongs%2Fbackgrounds.php&post=-212067822_3956&cc_key=)

<https://zvyki.com/q/%D1%84%D0%BE%D0%BD+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8F/?ysclid=lmheynu46s844807026>

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

- учебные фильмы

<http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>

<http://bibliofond.ru>

- практикум

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

**Воспитательная компонента программы**

**Цель** – создание условий для формирования социально-активной,

творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на

сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и

физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным

отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный

взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы

активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее

и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и

самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Результат воспитательной работы:**

- развитие личности учащегося, с позитивным отношением к себе,

способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир,

развитие его субъективной позиции;

- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы

активной социальной деятельности;

- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать

накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в

процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Формы и методы работы с учащимися,**предусмотренные программой.

Реализация данной программы позволит учащимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное    решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование.

2. Групповые: творческие группы,  тренинги.

3. Коллективные: конкурсы,   праздники, игры, презентации.

**Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год**

План воспитательной работы творческого объединения «Юные таланты»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
| 1 | День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана. | Сентябрь | Праздник | Фото с выступлением детей |
| 2 | Всероссийская неделя  «Театр и дети» | Октябрь | Концерт | Фото с выступлением детей |
| 3 | День учителя | Октябрь | Праздник | Фото с выступлением детей |
| 4 | Открытое занятие театрального объединения на тему «День Матери». | Ноябрь | Концерт | Фото с выступлением детей |
|  | Новогодние праздники | Декабрь | Праздник | Фото с выступлением детей |
| 5 | Всероссийский конкурс муниципального этапа чтецов прозы «Живая классика» | Январь | Концерт | Фото с выступлением детей |
| 6 | Открытое занятие театрального объединения на тему «День Защитника Отечества» | Февраль | Праздник | Фото с выступлением детей |
| 7 | Международный женский день | Март | Праздник | Фото с выступлением детей |
| 8 | Всемирный день театра | Апрель | Концерт | Фото с выступлением детей |
| 9 | День Победы | Май | Праздник | Фото с выступлением детей |

**3. Формы аттестации/контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: входная диагностика, текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающего в процессе занятий; итоговый – открытые занятия, спектакли.

А также, для отслеживания результатов обучения по программе «Юные таланты» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время  проведения | Цель проведения | Формы мониторинга |
| **Входная диагностика** | | |
| По факту  зачисления в  объединение | Диагностика стартовых возможностей | Беседа, обсуждение,  комплекс тестовых заданий для выявления знаний и навыков |
| **Текущий контроль** | | |
| В течение  всего учебного года | Определение степени усвоения  учащимися учебного материала.  Определение готовности детей к  восприятию нового материала.  Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.  Выявление детей, отстающих  и опережающих обучение.  Подбор наиболее  эффективных методов и средств обучения | Педагогическое  наблюдение, обсуждение,  устный опрос, викторина,  конкурс,  открытое занятие,  спектакль, самостоятельная  работа |
| **Итоговая аттестация** | | |
| В конце  учебного года  с занесением  результатов в  диагностическую  карту | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения по программе | Спектакль, конкурсное  выступление, беседа,  викторина, тестирование,  показ творческих работ |

Формой контроля: беседа, игра, наблюдение.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях.

**4. Оценочные материалы.**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность

образовательного, развивающего диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Методики |
| Личностный результат | - мотивация к занятиям;  - уровень воспитанности;  - уровень развития общих качеств и способностей личности | Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву (Приложение № 1) |
| Метапредметный результат | - самоконтроль;  - интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности | Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции Приложение №2). |
| Предметный результат | - умений, навыков;  -усвоение знаний;  -практические умения, навыки. | Диагностическая картамониторинг результативности бучения по А.В. Хуторскому (Приложение 3) |

**5. Методические материалы**

При реализации программы используются следующие методические материалы:

- Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами

театрального  искусства. – М., 2013.

- Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

- Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

- Яковлюк С.М., Ионов-Тарасов И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 2 <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN216>

Методы обучения:

словесный: рассказ, беседа, действие по алгоритму, создание творческих работ; метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые)

Педагогические технологии: здоровьесберегающая, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения.

Специальные технологии соответствуют направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности - технология театральной педагогики В.А.Ильева

Формы учебных занятий: практикум, мастерская, выступления

- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Список литературы**

Авторское издание

1. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2.

2. Альбуханова, К. А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. —№ 4.

3. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.

3. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина ХХ в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

5. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.

10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Приложение 1

**Модифицированная анкета на выявление уровня развития**

**общих качеств и способностей личности ребенка**

**(по В.И. Андрееву).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Показатель | Суждение | Балл  0 1 2 3 4 |
| 1 | Самовоспитание | 1.Стараюсь следить за своим внешним видом.  2..Я управляю собой, своим поведением, эмоциями.  3. Я стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других.  4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни. |  |
| 2 | Отношение к здоровью | 5. Соблюдаю правила личной гигиены.  6.Стараюсь отказаться от вредных привычек.  7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.)  8. Стараюсь правильно и регулярно питаться.  9. Соблюдаю режим дня. |  |
| 3 | Отношение к искусству | 10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.)  11. Умею находить прекрасное в жизни.  12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы).  13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни.  14. Занимаюсь художественным и прикладным творчеством. |  |
| 4 | Адаптированность | 15. Прислушиваюсь к мнениям старших  16 .Стремлюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими.  17. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились.  18. Стремлюсь не ссориться с друзьями. |  |
| 5 | Автономность | 19. Считаю, что всегда надо чем- то отличиться от других.  20. Мне хочется быть впереди других в любом деле.  21. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.  22. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.  23. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие. |  |
| 6 | Социальная активность | 24 За что бы я ни взялся- добиваюсь успеха.  25 Я становлюсь упрямым. Когда уверен, что я прав.  26. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.  27. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.  28. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца. |  |
| 7 | Нравственность | 28. Я умею прощать людей.  29. Считаю, что делать людям добро-это главное в жизни.  30. Мне нравится помогать людям.  31. Переживаю неприятности других как свои.  32. Стараюсь защищать тех, кого обижают. |  |

1 Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении

всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей

шкале: 0-2- низкий уровень; 2-3- средний уровень; 3-4- высокий уровень.

Приложение 2

**Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции**

Тест-опросник позволяет определить уровень развития волевой саморегуляции. Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа. Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–). Опросник

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело

2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией

3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева

4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.

5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.

6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.

7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.

8. Я всегда «гну» свою линию.

9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».

10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.

11. Я считаю себя терпеливым человеком.

12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.

13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.

14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку. 17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта. Обработка результатов и интерпретация Определяется величина индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С). Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы. В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13 Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции. Общая шкала: 1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-,• 27+, 28-, 29-, 30- «Настойчивость»: 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+• «Самообладание»: 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-• В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями. Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание. Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6. Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности. Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю. Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм. Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости. На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения. Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения. отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации. Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции

Приложение 3

## Диагностическая карта

## мониторинг результативности бучения

## по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные таланты»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Показатели (оцениваемые  параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во  баллов | Методы диагностики |
| **Предметные результаты** | I. Теоретическая  подготовка обучающихся:  1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) | *Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.* | -**минимальный уровень** (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);  - **средний уровень** (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);  -**максимальный уровень** (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных  программой за конкретный период); | 1  2  3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос |
| 1.2 Владение специальной терминологией | *Осмысленность и правильность использования специальной терминологии* | **-минимальный уровень** (ребенок, как правило избегает употреблять  специальные термины);  **- средний уровень** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  -**максимальный уровень** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 1  2  3 |  |
| II. Практическая подготовка ребенка:  2.1. Практические умения и навыки,  предусмотренные | *Соответствие практических умений и навыков*  *программным*  *требованиям.* | * **минимальный уровень** (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); * **средний уровень** (объем усвоенных умений и навыком   - **максимальный уровень** (ребенок овладел | 1  2  3 | Контрольное задание |
|  |
| программой (по |  | практически всеми умениями и навыками, |  |
| основным разделам |  | предусмотренными программой за конкретный |  |
| учебного плана |  | период.) |  |
| программы) |  |  |  |
|  | *Отсутствие* | -**минимальный уровень умений** (ребенок | 1 |
| 2.2. Владение | *затруднений в* | испытывает серьезные затруднения при работе с |  |
| специальным | *использовании* | оборудованием); |  |
| оборудованием и | *специального* | - **средний уровень**(работает с оборудованием с | 2 |
| оснащением. | *оборудования и* | помощью педагога); |  |
|  | *оснащения.* | -**максимальный уровень** (работает с | 3 |
|  |  | оборудованием самостоятельно, не испытывает |  |
|  |  | особых трудностей); |  |
|  |  | -**начальный (элементарный) уровень развития** | 1 |
| 2.3. Творческие навыки | *Креативность в* | **креативности** (ребенок в состоянии выполнить |  |
|  | *выполнении* | лишь простейшие практические задания педагога); |  |
|  | *практических* | -**репродуктивный уровень** (Выполняет в основном | 2 |
|  | *заданий* | задания на основе образца); |  |
|  |  | -**творческий уровень** (выполняет практические | 3 |
|  |  | задания с элементами творчества) |  |