

**«Кутушинская основная общеобразовательная школа» -  
филиал МАОУ «Курманаевская СОШ»**

**Региональный этап II Всероссийского  
дистанционного конкурса среди классных  
руководителей на лучшие методические  
разработки воспитательных мероприятий**



**Сценарий вечера «Великая Отечественная война в  
литературе второй половины XX века»**

**Тематическое направление «Патриотическое  
воспитание и формирование российской идентичности»**

Автор - составитель: Ширинских Галина  
Александровна,  
классный руководитель «Кутушинская  
ООШ» - филиал МАОУ «Курманаевская  
СОШ»

Кутуши - 2021

## **Пояснительная записка**

**Тематическое направление: «Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности»**

**Тема: «Литературный вечер «Великая Отечественная война в литературе второй половины XX века»**

Литература периода Великой Отечественной войны отличается идейной целенаправленностью. Главная тема этих произведений - тема Родины, героического подвига, воинского долга. По словам А. Толстого, «...литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа».

Воспитание молодежи на примерах истории, (в данном случае, примерами истории являются произведения о Великой Отечественной войне) приобщение ее к опыту предшествующих поколений является основным условием формирования истинного гражданина - патриота своего Отечества.

**Возраст обучающихся:** 9 класс

**Роль и место внеклассного мероприятия в системе классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность).** Систематическое проведение литературных вечеров разной тематики служит средством реализации образовательных, воспитательных и эстетических задач, что подчёркивает связь проводимых мероприятий с другими формами воспитательной работы и осуществления преемственности в системе работы классного руководителя.

**Цель:** приобщение учащихся к историко-культурному наследию нашего народа.

**Задачи:**

- расширить знания учащихся о героических страницах русской поэзии и прозы, отражающих страницы Великой Отечественной войны;
- помочь учащимся раскрыть особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны; показать роль литературы огненных лет в духовной жизни народа;

- **учить** понимать и оценивать красоту художественного слова, глубину мыслей произведений, отражающих страницы Великой Отечественной войны; эмоционально исполнять (декламировать, инсценировать) художественные произведения периода Великой Отечественной войны; объяснять сходство и различие произведений военной тематики;
- **формировать** познавательный интерес к историко-культурному наследию нашей страны;
- **развивать** внимание, память, мышление, воображение; речевые и актёрские способности при чтении художественных произведений, творческий потенциал, способность к художественному самовыражению через восприятие, чтение и инсценировку лирических и прозаических произведений периода Великой Отечественной войны; познавательную и творческую активность учащихся, навыки исследования;
- **воспитание** патриотизма, чувства причастности к своему народу, её истории и культуре; эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность произведений русской литературы, отражающих страницы Великой Отечественной войны

### **Планируемые результаты обучения:**

#### **ученик получит возможность:**

***иметь представление:*** об уникальном историко-культурном наследи нашего народа периода Великой Отечественной войны; об авторах и произведениях литературы, отражающих события Великой Отечественной войны;

***узнать:*** основные жанровые и языковые особенности произведений, отражающих страницы Великой Отечественной войны; приёмы выразительного чтения, монологической и диалогической речи, приёмы «актёрской игры», правила и приёмы инсценировки произведений военного периода;

***учиться:*** определять жанры произведений военной тематики, характеризовать их отличительные особенности; выразительно читать произведения периода Великой Отечественной войны, применять приёмы

монологической и диалогической речи и приёмы «актёрской игры», участвовать в инсценировках произведений, отражающих страницы Великой Отечественной войны;

**участие:** в олимпиадах разного уровня по литературе, викторинах, конкурсах; в расширении сельского краеведческого музея.

**Форма проведения:** литературный вечер.

Литературные вечера, проведённые с учётом возраста школьников, способствует повышению их общекультурного уровня, обогащению литературного восприятия обучающихся, развивают творческие возможности детей и их организаторские способности, совершенствуют овладение родным, а по возможности, и другими языками.

**Формы работы:** групповая, коллективная, индивидуальная.

**Методы работы:** исследовательский, частично - поисковой, наглядный, объяснительно - иллюстративный, исследовательский; методы проблемного и развивающего обучения.

**Технологии:** коллективного творческого воспитания (Т.П. Иванова), педагогической поддержки ребёнка в процессе его воспитания (О.С. Газмана), здоровьесберегающие, проблемного обучения, личностноориентированного обучения, информационные технологии.

**Описание этапов подготовки и проведения мероприятия:**

Приступая к подготовке к литературному вечеру, учащиеся

- познакомились с жизненным и творческим путём писателей и поэтов, отражающих в своём творчестве события Великой Отечественной войны, - изучили произведения по соответствующей тематике и историю их создания, просмотрели критические статьи и отзывы современников на эти произведения.

Разделившись на группы, выбрали музыкальное оформление, создали презентацию по теме.

В проведении литературного вечера принимали участие ученики всего класса.

В ходе проведённого воспитательного мероприятия учащиеся читали стихи,

слушали песни военных лет, инсценировали произведения, отражающие события суровых сороковых годов, просмотрели отдельные кадры фильма С. Ростюцкого по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».

На вечер с воспитательной целью были приглашены учащиеся других классов, родители обучающихся, а также односельчане, чьи родственники принимали участие в боях Великой Отечественной войны.

### **Список литературы для педагогов:**

1. Журнал «Наука и школа» №5, 2003 г. О.Р.Шефер «Воспитание патриотизма у школьников как педагогическая проблема».
2. Поэзия войны: Сборник. /Под ред. Л. П. Кременцова. - Л., 1988.
3. <http://er3ed.qrz.ru/schipachev.htm> Лучшие русские поэты и стихи.
4. <http://www.9maya.ru/9 МАЯ.РП>
5. [www.pobeda.ru/content/view/39](http://www.pobeda.ru/content/view/39) ПОБЕДАМИ
6. <http://izvestia.ru> Статья Владимира Грибанова: Это были грустные песни, потому что ничего веселого в войне нет.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Красная звезда. 6 октября 1999.
2. Орлов С.С. Белое озеро. Стихи и поэмы. М., 1975.
3. [www.drunina.ru](http://www.drunina.ru) Юлия Друнина. Стихи о любви, о войне, о Родине.
4. <http://www.otvoyna.ru/proza.htm> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА.
5. <http://www.bokudjava.ru> Булат Окуджава.
6. <http://poiskm.ru/artist/9354-Pesni-voennih-let> Песни военных лет.

Предложенная методическая разработка может быть использована в работе классных руководителей как в 9, так и 7 - 8 классах. Материалы разработки найдут применение в работе с учащимися в течение года в преддверии памятных исторических событий Великой Отечественной войны, а также празднования Дня Победы.

## **Сценарий вечера «Великая Отечественная война в литературе второй половины XX века»**

**Ведущий 1:** В мае, когда радостно поют птицы, а земля дымится зеленью молодого хлеба, наступает святой для нашей Родины день, когда мы вспоминаем тех, кто заплатил великую цену во имя нашей Победы, во имя нашего счастья.

(звучит песня «Память» - сл. А. Бектемирова, муз. Д. Поминова) Слайды

№1 - 8 - см. презентация «Великая

**Отечественная война в литературе второй половины XX века»**

**Ведущий 2:** С чего начинается память? С берез?

С речного песочка? С дождя по дороге? А если - с убийства? А если со слез?

А если с воздушной тревоги?

А если с визжащей пилы в облаках, со взрослых, в пыли распростертых! А если не детского знания - как Живое становится мертвым!

И в пять, и в пятнадцать, и в двадцать пять лет Войной начинается память.

**Учитель:** Эти слова принадлежат поэту К. Симонову, корреспонденту Великой Отечественной войны. И сегодня мы будем говорить о поэтах и писателях, отразивших в своих произведениях страницы Великой Отечественной войны, выступивших хранителями памяти поколений. Это Алексей Сурков, Николай Тихонов, Михаил Шолохов, Юлия Друнина, Михаил Исаковский и многие другие. Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт и свыше 400 не вернулось.

(звучит песня «Память» - сл. А. Бектемирова, муз. Д. Поминова)



**Слайды № 9 - см. презентация «Великая Отечественная война в литературе второй половины XX века»**

**Учитель:** Перенесёмся мысленно в то далёкое военное время, время 40 - х годов.

**Слайд № 10 - см. презентация «Великая Отечественная война в литературе второй половины XX века»**

**Ученик 1:** Такою все дышало тишиной, Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной  
Всего каких-то 5 минут осталось.

С. Щипачёв

**(Звучит вальс «Осенний сон»**

**сл. Ф. Касаткина-Ростовского, муз. А. Джойса)**

**Инсценировка событий довоенного времени. Танцплощадка. Девушки стоят группами, ожидая приглашения. Юноши приглашают их на танец. Кружатся пары.**

**Слайд №11 - см. презентация «Великая Отечественная война в литературе второй половины XX века»**

**Юноша 1:** Какое сегодня чудесное утро, какое голубое небо! Да, вот и пролетело детство золотое. Прощай, школа, учителя! Что нас ждет впереди?!  
Неизвестность...

**Девушка 1:** Почему неизвестность? Ты станешь капитаном дальнего плавания, а я учителем начальных классов.

**Девушка 2:** Ой, ребята, как представлю, лет пять пройдет, мы все институты закончим. Вырастем. Может кто-то даже замуж выскочит.

**Юноша 2:** Ага, или женится. Нет, это потом. Я геологом буду, в тайгу поеду. Романтика!

**Девушка 3:** Саша, о чем ты мечтаешь?

**Юноша 3:** Я... Я хочу поступить в институт, а потом..., наверное, буду инженером. А ты?





**Девушка 3:** А я хочу быть врачом. А еще я хочу, чтобы этот мир был таким же светлым и солнечным, как сегодня!

**Ведущий 2:** В саду городском в воскресенье

Оркестр на закате гремит,  
И ситцевый ветер веселья  
По жёлтым дорожкам лежит

**(Запись фонограммы. Взрыв. Звуки канонады)**

**(Средь звуков вальса слышится гул самолетов, все приостанавливаются)**

**Юноша:** Почудилось...

**Девушка 1:** Что случилось, скажи мне, ветер?

Что за боль у тебя в глазах?

Разве солнце не так же светит,

Или вянут травы в садах?

**Юноша 1:** Почему люди все на рассвете

Вдруг застыли, раскрыв глаза?

**Девушка и юноша (вместе):**

Что случилось, скажи нам, ветер?

Неужели это - война?!

**(Запись фонограммы. Звучат разрывы бомб)**

**Ведущий 1:** Мирно страна проснулась

В этот июньский день,

Только что развернулась

В скверах ее сирень.

Радуюсь солнцу и миру

Утро встречала Москва.

Вдруг разнеслись по эфиру

Памятные слова.

**(Сообщение Ю.Б. Левитана о начале Великой Отечественной войны**

**(фонограмма)**

**(Юноши обнимают девушек, все с тревогой слушают сообщение о начале войны.**

**После слов «... наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!» юноши надевают пилотки и строевым шагом удаляются за кулисы. Девушки машут им вслед и уходят за ними.) Ведущий 2: Когда оборвался внезапно**

Наш вальс на тесовом кругу,  
И в маршевых ротах на запад  
Ушли мы навстречу врагу (С. Орлов)

**Ведущий 1: Ранним, солнечным утром в июне, В час, когда пробуждалась страна.**

Прозвучало впервые для юных  
Это страшное слово «война».  
Чтоб дойти до тебя, сорок пятый,  
Сквозь лишения, боль и беду,  
Уходили из детства ребята  
В сорок первом, далёком году.

**Ученица 1: Во второй мировой войне участвовало 72 страны, погибло более 50 млн. человек, из них - 27 миллионов - россияне. Язык цифр скуп. Но вслушайтесь и представьте... что такое 27 миллионов? Это 27 миллионов могил на 2,5 тысячи километров - это значит 9 тысяч убитых на 1 километр, 9 человек на каждые метр земли! 27 миллионов за 1418 дней - это значит, 19 тысяч убитых ежедневно, около 800 человек в час, 14 человек каждую минуту. 27 мил. Погибших.. Если по каждому из них объявить минуту молчания, страна будет молчать . 45 лет. Вот что такое 27 миллионов, вот какой ценой завоёвана победа, вот почему она - великая!**

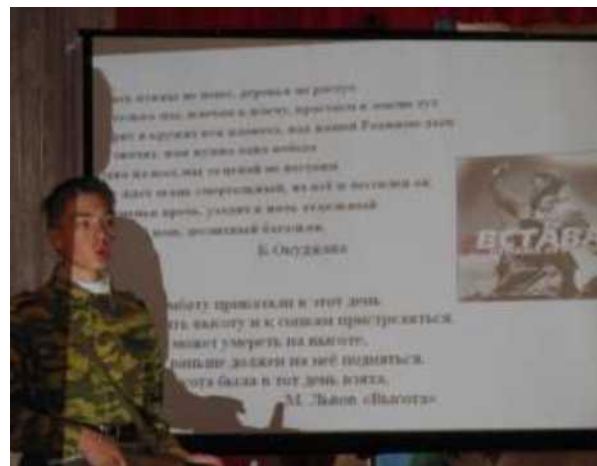
«Россия должна быть ликвидирована» - объявил Гитлер 1 августа 1940 года.  
**(Звучит песня В. Лебедева - Кумача «Священная война»)** Слайд№12 - см. презентация «**«Великая Отечественная война в литературе второй половины XX века»**

**Ведущий 1:** Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева - Кумача «Священная война». Стихи были написаны поэтом за два дня. Их прочитал руководитель Краснознамённого ансамбля песни и пляски Красной Армии Александр Васильевич Александров. И сразу сел за рояль. На следующий день ансамбль уже репетировал новую песню. Премьера состоялась 27 июня на Белорусском вокзале, откуда отправлялись на фронт боевые эшелоны. Так в необычайно короткий срок удалось создать песню, которая навсегда вошла в историю, которая признана одной из лучших песен военных лет, одной из самых ярких песен нашей эпохи. «С первых же тактов песня захватила бойцов, - вспоминал Александров. - А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слёзы, и это волнение передаётся нам - исполнителям.... И вот отзвучал последний куплет. Бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь - 5 раз подряд! - пели мы «Священную войну». Так начался славный и долгий путь песни. Её пели всюду - на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро после боя Кремлёвских курантов она звучала по радио.

**(звучит последний куплет песни «Священная война»)**

**Слайд№13 - см. презентация «Великая Отечественная война в литературе второй половины XX века»**

**Ведущий 2:** Я только раз видала рукопашный,  
Раз наяву. И тысячу - во сне.



Кто говорит, что на земле не страшно, Тот ничего не знает о войне.

(Ю. Друнина)

**Ученик 4:** Здесь птицы не поют, Деревья не растут.

И только мы к плечу плечо Врастаем в землю тут.

Г орит и рушится планета, Над нашей Родиной дым.

И, значит, нам нужна одна победа, Одна на

всех. Мы за ценой не постоим! Нас ждет

огонь смертельный, И все ж бессилён он.

Сомненья прочь:

Уходит в ночь отдельный

Десятый наш

Десантный батальон.

Лишь только бой угас, Звучит другой

приказ.

И почтальон сойдет с ума, Разыскивая нас.

Взлетает красная ракета, Бьёт пулемет, не утомим.

И, значит, нам нужна одна победа, Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

От Курска и Орла,

Война нас довела,

До самых вражеских ворот.

Такие, брат, дела...

Когда-нибудь мы вспомним это -

И не поверится самим.

А нынче нам нужна одна победа, Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

(Б. Окуджава)

(звучит песня «На безымянной высоте» сл. М. Матусовского, муз.В.

**Баснера - 1 куплет )**

**Ученица 3:** Комбату приказали в этот день Взять высоту и к сопкам

пристреляться. Он может умереть на высоте,

Но раньше должен на неё подняться.



И высота была в тот день взята.

(М. Львов)

**(звучит песня «На безымянной высоте» - 2 - ой куплет)**

**Ученик 4:** И крики «Ура» застывали во рту, Когда мы пули глотали.

Семь раз занимали мы ту высоту, Семь раз мы её оставляли.

(В. Высоцкий «Высота»)

**(звучит песня «На безымянной высоте» сл. М. Матусовского, муз.В.**

**Баснера - 3 куплет)**

**Учитель:** Это было в начале шестидесятых годов. На «Мосфильме» снимался фильм «Тишина» по роману Юрия Бондарева. Главная песня фильма о тех, кто не вернулся с полей сражений, была заказана композитору Вениамину Баснеру и поэту Михаилу Матусовскому. Оба знали войну не понаслышке: Баснер служил в артиллерии, потерял близких; Матусовский работал в редакции фронтовой газеты, был ранен. Лишь картина вышла на экран, как тревожный мотив подхватили тысячи и миллионы голосов. Неудержимой рекой хлынули письма от бывших фронтовиков, и каждый уверял авторов, что это - именно из его биографии, именно о его высоте.... Вот только бойцов там было не восемнадцать, а другое количество. Но эта песня была написана именно о восемнадцати воинах-сибиряках, в живых из них осталось только двое: Герасим Ильич Лапин, Константин Николаевич Власов. Бой тот был под поселком Бетлицы, на Калужской земле.

**(звучит песня «На безымянной высоте» - 1 - ый куплет)**

**Ученик 5:** Отход прикрывает четвертая рота.

Над Волховом тусклое солнце встает

Немецкая нас прижимает пехота.

Спокойствие. Мы прикрываем отход.

Браток! Вон камней разворочена груда-

Туда доползи, прихвати пулемет,

Кто лишний - скорей выметайся отсюда.

Не видишь, что мы прикрываем отход!

Не думай - умру, от своих не отстану.

Вот катер последний концы отдаст.

Плыви, коль поспеешь, скажи капитану:

Мы все полегли. Мы прикрыли отход.

(А. Чивилихин)

**Учитель:** Война - это не только боль и страдания, это испытание верности, дружбы, любви. И если бы не любовь, вера, мольбы близких, кто знает, чем бы закончилась эта война!? Матери, жены, подруги - именно они были опорой воинам в те суровые годы.

**Ведущий 1:** На дне окопного оврага

Добыл я гильзу из стены

А в ней - истлевшая бумага, Письмо, пришедшее с войны. Должно быть, кто-то перед боем Смочил графит карандаша И с перемазанной губою Писал, как думал - не спеша

Вручал слова бумаге брэнной, Писал, склоняясь к фитилю... (Звучит песня «Землянка» - 1, 2 куплет - сл. А. Суркова, муз. А. Листова) Слайд№14 - см. презентация «Великая Отечественная

война в литературе второй половины XX

века» Ведущий 2: А. Сурков вспоминал:

«День 27 ноября 1941 года был, пожалуй, самым трудным в моей жизни в годы Великой Отечественной войны. В деревне Кашино, около Истры, занятой танками и мотопехотой противника, я участвовал в неравной схватке

на прорыв из окружения. На следующий день, когда я писал жене письмо, только что пережитое напряжение вылилось в 16 строк стихотворения «Бьётся в тесной печурке огонь». Стихи эти я не собирался печатать. Но когда к нам в редакцию фронтовой газеты пришёл композитор К. Листов в поисках подходящих стихов для песни, я, не имея ничего под руками, переписал с черновика это «домашнее сочинение», не рассчитанное на то, что из него получится песня. Но песня всё - таки родилась и встала в ряд с другими песнями - долгожительницами военных лет»

(Звучит песня «Землянка»)

Ведущий 1: Письма домой, письма любимым. Представим, как это было.

(инсценировка «В перерыве между боями». Имитация костра, возле которого сидят бойцы - мальчики в военной форме. Кто-то пишет письма, кто-то читает строки стихов.)

Мама! Тебе эти строки пишу я, Тебе посылаю сыновний привет, Тебя вспоминаю, такую родную, Такую хорошую - слов даже нет!..



Сейчас передышка. Сойдясь у опушки, Застыли орудья, как стадо слонов, И где-то по-мирному в гуще лесов, Как в детстве, мне слышится голос кукушки..  
За жизнь, за тебя, за родные края Иду я навстречу свинцовому ветру.  
И пусть между нами сейчас километры Ты здесь, ты со мною, родная моя!  
В холодной ночи, под неласковым небом, Склонившись, мне тихую песню поешь И вместе со мною к далеким победам Солдатской дорогой незримо идешь.

И чем бы в пути мне война ни грозила, Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!  
Я знаю, что ты меня благословила, И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

(Э. Асадов)

**(Звучит песня «Темная ночь» - сл. Владимира Агатова, муз. Никиты Богословского)**

**Ученик 5:** Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди

Жди, когда снега метут

Жди, когда жара

Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не жалея добра

Всем, кто знает наизусть,

Позабыть пора.

Пусть поверят отец и мать





В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.  
Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет:- Повезло. -  
Не понять не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,-  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой. (К. Симонов)

**Ведущий 2:** В архиве поэта К. Симонова сохранилась копия письма к читателю, где он объясняет: «Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была на Урале, в тылу. И я ей написал письмо в стихах. Потом

письмо было напечатано в газете, и стало стихотворением». Оно стало и листовкой, и песней, и частью духовной жизни страны.

**(Звучит песня «Случайный вальс» - музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского)**

**(Инсценировка мысленной встречи бойца с любимой. Исполнение вальса.)**



**Ученик 6:** Я читаю письмо, Что уже пожелтело с годами, На конверте в углу  
Номер почты стоит полевой.  
Это в сорок втором  
Мой дед написал моей бабушке Перед тем, как идти  
В свой последний  
Решительный бой.

Дорогая моя,  
На переднем у нас передышка,  
Спят в окопах друзья, Тишина на крутом Берегу  
Дорогая моя, поцелуй Ты крепче сынишку, Знай, что вас  
от беды Я всегда сберегу. Я читаю письмо

И как будто бы ближе и ближе  
Тот тревожный рассвет  
И биенье солдатских сердец,

Я читаю письмо

И сквозь годы отчётливо слышу, Как сейчас те слова, Что сказал перед боем мой дед. Дорогая моя,

На переднем у нас передышка, Спят в окопах друзья, Тишина на крутом берегу.

Дорогая моя, поцелуй Ты крепче сынишку,  
Знай, что вас от беды Я всегда сберегу.

А. Дементьев

**Ведущий 1:** Песни военных лет - это музыкальная летопись Великой Отечественной войны. Они часто рождались на передовой, с ними не расставались солдаты на нелёгких фронтовых дорогах, их пели в тылу старики, женщины, подростки. Эти песни помогали им жить, верить в победу.

«Песни, опалённые войной»; песни, написанные в тяжёлый период войны. С ними боролись, погибали, побеждали наши солдаты.

**(Исполнение песни «Смуглянка», сл. Я.Шведова, муз. А. Новикова))**

**Ведущий 2:** Не обходилось в минуты передышки без задорной солдатской пляски.

**(Танец «Яблочко»)**

**Учитель:** И, конечно, нельзя сегодня не вспомнить о знаменитой песне на слова М. Исаковского «Катюша», которая прошла с армией от Волги до Берлина.

**Ведущий 2:** Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу». Немцы прокрутили её раз, потом второй, потом третий.... Это разозлило наших бойцов: как это фашисты могут слушать «Катюшу»? Не бывать этому! Дело кончилось тем, что группа солдат



совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая молниеносная схватка. В результате - немцы ещё опомниться не успели, «Катюша» - пластинка вместе с патефоном - была доставлена к своим.

**Учитель:** А знаете, когда была написана эта песня?

Песня была написана ещё до войны - осенью 1938 года.

**Ученик 7:** Трудно найти на нашей планете страну, где бы ни знали песню «Катюша»

**Ученик 8:** «Катюшами» стали называть на фронте артиллерийские установки - грозное оружие того времени. Больше того - вся гитлеровская армия дрожала при слове «Катюша».

**Ученик 9:** «Катюшу» пели и за пределами нашей страны. В Италии партизаны, боровшиеся с фашизмом, сделали «Катюшу» своим гимном.

**Ученик 10:** В Болгарии «Катюшу» считали партизанским гимном.

**Ученик 11:** Во Франции песня была широко известна в рядах бойцов сопротивления

**Ученик 12:** Песня стала поистине народной. Более того, интернациональной. Предлагаю спеть вместе эту нежную лирическую песню

**(Звучит песня «Катюша» - сл. М. Исаковского, муз. М.Блантера )**

**Ведущий 1:** Дети. Дети и война...Это вечная наша боль. Кто спасал, согревал, утешал их тогда? Имен не перечесать, но память сохранит всё. **Ведущий 2:** Во время войны вместе со взрослыми против фашистских захватчиков сражались дети. Они стали гвардейцами фронта и тыла: дежурили на крышах домов, предупреждали о нападении фашистской авиации, помогали строить оборонительные рубежи, тушили пожары от зажигательных бомб, оказывали медицинскую помощь пострадавшим;

помогали ковать оружие, производить боеприпасы. Они становились связными и разведчиками, минёрами и военными лётчиками.

**Ведущий 1:** На средства, собранные пионерами, построены и отправлены на фронт танковые колонны и самолётные эскадрильи.

**Ведущий 2:** Юные погибшие герои, Юными остались вы для нас.

Мы - напоминание живое, Что Отчизна не забыла вас.

Жизнь иль смерть - и нету середины.

Благодарность вечная вам всем, Маленькие стойкие мужчины, Девочки, достойные поэм.

Сколько вас, веселых и влюбленных, По родной земле погребено?!

Вы сегодня в легком шуме кленов, Тихо постучавшихся в окно...

(Стихотворение неизвестного автора)

**Инсценировка отрывков из рассказа Л. Кассиля «Рассказ об отсутствующем»**

(звуковое оформление: звуки автоматной очереди) **Инсценировка отрывков из повести В. Катаева «Сын полка».**

**Учитель:** Трудно сопоставить слова - женщина - война - мать. Женщины были на передовой, вынося с поля боя раненых; являлись связистами, снайперами, разведчиками, артиллеристами. Они заменили мужчин, ушедших на фронт. Они верили и ждали.

**Ученик 6:** Да разве об этом расскажешь,

В какие ты годы жила!

Какая безмерная тяжесть

На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою



Твой муж, или брат, или сын,  
И ты со своею судьбою  
Осталась один на один.  
Один на один со слезами,  
С несжатыми в поле хлебами  
Ты встретила эту войну.  
И все - без конца и без счета -  
Печали, труды и заботы  
Пришлись на тебя на одну...  
И воин, идущий на битву  
И встретить готовый ее,  
Как клятву, шептал, как молитву,  
Далекое имя твое...

(М. Исаковский)

**Ученица 1:** Мы легли у разбитой ели,  
Ждем, когда же начнет светлеть.  
Под шинелью вдвоем теплее  
На продрогшей, сырой земле.  
- Знаешь, Юлька, я против грусти, Но  
сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье, Мама, мамка  
моя живет.  
У тебя есть друзья, любимый.  
У меня лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом, За порогом бурлит весна.  
Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждет Знаешь, Юлька, я против грусти, Но сегодня она не в  
счет.  
Отогрелись мы еле-еле,  
Вдруг приказ: «Выступать вперед!» Снова рядом в сырой шинели



Светлокосый солдат идет  
С каждым днем становилось горше. Шли без митингов и знамен.  
В окруженье попал под Оршей Наш потрепанный батальон. Зинка нас повела в атаку.  
Мы пробились по черной ржи По воронкам и буеракам, Через смертные рубежи.  
Мы не ждали посмертной славы, Мы со славой хотели жить.  
Почему же в бинтах кровавых Светлокосый солдат лежит? Ее тело своей шинелью Укрывала я, зубы сжав.  
Белорусские хаты пели  
О рязанских глухих садах...  
Знаешь, Зинка, я против грусти, Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье Мама, мамка твоя живет.  
У меня есть друзья, любимый У нее ты была одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом, За порогом бурлит весна.  
И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла  
Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб она тебя не ждала.

(Юлия Друнина)

**Ученица 3: (чтение наизусть отрывка из повести В. Закруткина «Матерь человеческая».)**

**Просмотр отдельных кадров фильма С. Ростюцкого по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»**

**Ведущий 2:** Русский народ шёл к победе долгих 1418 дней и ночей.

**Ведущий 1:** Без малого четыре года гремела грозная война,

И снова русская природа живого трепета полна.

И вот, дорогою обратной,

Непокоряемый вовек,

Идет, свершивший подвиг ратный,

Великий, русский человек.

Сквозь шквал свинца

Сквозь ураган огня

Прошли они вперёд, не зная броду!

Весь мир не может до сих пор понять,

Как их хватило на четыре года?

(М. Дудин)

**Ведущий 2:** Когда это будет, не знаю

В краю белоногих берез

Победу девятого мая

Отпразднуют люди без слез:

Подымут победные марши,

Армейские трубы страны,

И выедет к армии маршал,

Не знающий этой войны

(С. Орлов)

**Ведущий 1:** Чтобы слышать всюду смех ребячий, а не стоны,



Скажите всюду «нет» войне кровавой.  
Пусть, пусть играют дети Вашингтона,  
Москвы, Чечни, Афганистана...

Играют дети.

Слабыми руками они возводят города.

Смотрите, люди, дети перед вами!

Разрушим ли их счастье? Никогда!

**Учитель:** Чем нам дорога сегодня

литература, отражающая события Великой Отечественной войны?

Писатели и поэты, коснувшиеся славных страниц истории, служили, служат и будут служить примером для миллионов людей. Авторы, создавшие произведения о подвиге российского народа в Великую Отечественную войну, показали великолепный пример одухотворённого авторского отношения к избранной теме.

**Слайд№ 15 - см. презентация «Великая Отечественная война в литературе второй половины XX века»**

**(Исполнение песни «Солнечный круг» сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского)**

